

IVHAN
RAMADAN

**RITMOLOGÍA ÁRABE
CURSO DE FORMACIÓN
EN RED**

CON: IVHAN RAMADAN

Auspiciado por:



International Circle of
Arabian Dances Educators

INTRODUCCIÓN

El Curso de Formación en Red sobre Ritmología Árabe, es un programa de enseñanza y estudio, que promueve no solo la transmisión teórica y práctica de conocimiento, sino también, promueve la investigación dentro del ámbito que enmarca la cultura oriental en los países latinos de nuestro continente (América), para impulsar un desarrollo artístico más integral, dando espacio y orientación, a la diversas propuestas creativas que la puedan circundar.

Hoy en día, existe aún poca difusión de los conceptos de Ritmología en la Danza Oriental en la mayor parte de Latino América, y del mismo modo su poca divulgación como danza, así como su casi inexistente instauración como carrera técnica y/o profesional, sea por parte de instituciones privadas o por parte de las instituciones culturales de cada país.

Estas circunstancias, ameritan remarcar que la Ritmología, es la base fundamental para la ejecución de la Danza Árabe, en cuanto se refiere a los golpes de cadera y sus acentuaciones, al ejecutar diferentes ritmos árabes, y que le brindan una técnica peculiar al movimiento corporal, como si fuera un instrumento musical, para que de esta manera se pueda apreciar un ensamble artístico que logre crear una composición entre la bailarina y el músico.

Por tanto, este curso sobre Ritmología Árabe, presenta un enfoque educativo que abarca no solo la enseñanza de estos conceptos musicales, sino también las incidencias y repercusiones mentales y de creatividad, de la mano de una evaluación del alumnado, que permita conocer el nivel de desarrollo artístico con el que llega al curso, para que le pueda proporcionar una guía en el proceso de seguir alimentando su formación artística, sea que lo enfoque por el lado profesional o por el lado recreacional.



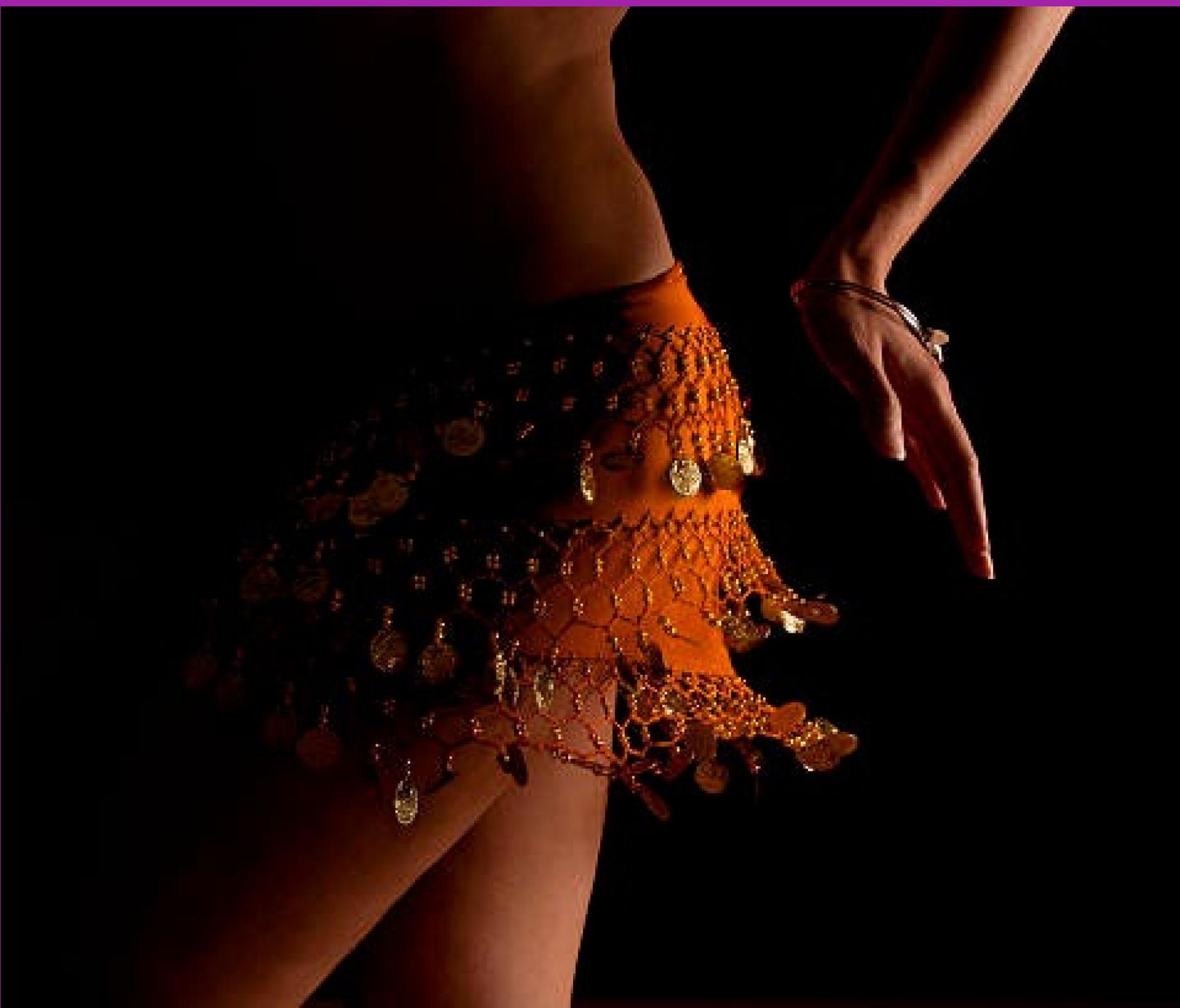
IVHAN RAMADAN

Ivhan Ramadan, músico pianista y percusionista árabe, inicia su acercamiento a diversos instrumentos musicales a la edad de 6 años, optando posteriormente por los teclados y el piano, los cuales le permitieron tener una carrera artística activa en una gran variedad de géneros musicales latinos, tanto de la música moderna como de la música folklórica, dentro y fuera de su país.

MÓDULO #1: LA DANZA Y LA MECÁNICA CEREBRAL

- El control cerebral del movimiento
- Repercusiones psicológicas
- El desarrollo creativo

Esta primera parte del curso, tiene por finalidad, dar a conocer el rol fundamental que cumple la danza en el funcionamiento cerebral.



MÓDULO #2: EVALUACIÓN DE POTENCIAL

- Evaluación Auditiva
- Evaluación de Memoria Rítmica
- Evaluación de Expresión Corporal

Esta segunda parte del curso, tiene por finalidad, conocer el nivel sensorial musical de la bailarina, para detectar los puntos fuertes y débiles que deban considerarse en su formación artística.



MÓDULO #3: INTRODUCCIÓN Y RECONOCIMIENTO

- A la ritmología sonora de la percusión
- El Derbake y el Rik
- Afinación Oriental Vs. Afinación Occidental

En esta tercera parte del curso, se da un acercamiento a la parte musical de la danza árabe, para cubrir las dudas y vacíos conceptuales musicales, y para proporcionar una mejor base al momento del desenvolvimiento rítmico en escena.



MÓDULO #4: INDUCCIÓN RITMOLÓGICA Y MUSICAL

- Tiempos y compases musicales
- Estructura de la ritmología de los principales ritmos y lectura musical

En esta cuarta parte del curso, se brinda un acercamiento a la estructuración ritmológica de la danza árabe, y a la lectura musical enfocada a bailarinas, para proporcionar una mejor base al momento del desenvolvimiento rítmico en escena.



MÓDULO #5: EJECUCIÓN EN VIVO

- Práctica de ritmología aplicada a la danza con los principales ritmos
- Improvisación en Taxim y Drum solo

En esta quinta parte del curso, se da un desarrollo práctico para educar el oído, la coordinación y la improvisación de la bailarina en la danza árabe, con el objetivo de mejorar su nivel de desarrollo artístico y personal, tanto en el ámbito de la danza como en el musical, por medio de la ejecución en vivo de percusión musical oriental, debidamente adaptada y enfocada al nivel de desarrollo básico, intermedio, o avanzado.





MATERIALES REQUERIDOS PARA EL CURSO

- Un cuaderno y lapicero
- Un juego de tapones para oído
- Una venda para los ojos
- Un derbake o crótalos - chinchines

BENEFICIOS DEL CURSO

Lograrás un mejor auto conocimiento de tus recursos sensoriales que involucran a la danza.

Desarrollaras una mejor contextualización de la danza para la realidad local donde te desenvuelves.

Participarás de una metodología pedagógica que integra conocimientos complementarios que son determinantes dentro de la formación en la danza.

Alcanzarás una mejor conexión auditiva con el lado musical de la danza.

Conocerás con mayor detenimiento el instrumento rítmico base (derbake, darbouka, tabla) que acompaña a la danza oriental.

Comprenderás las diversas estructuras de ritmología de la danza oriental.

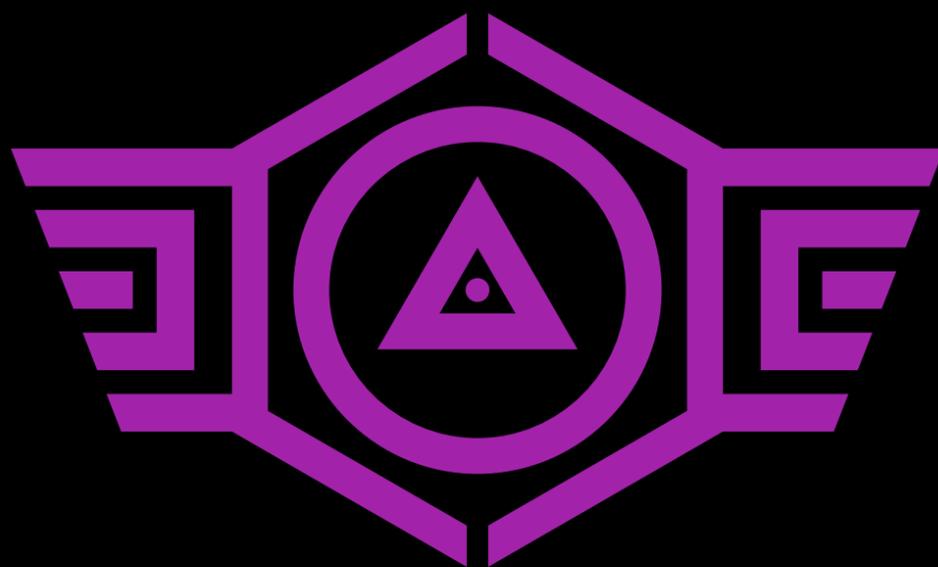
Ganarás un mayor nivel de expresión corporal, de creatividad y de improvisación.

Elevarás tu nivel de performance para las presentaciones en vivo que realices.

Adquirirás conocimiento musical directamente de un músico, que ejecuta en vivo, graba, produce, y compone, música oriental.

SERVICIOS ADICIONALES

- **COMPOSICIÓN PERSONALIZADA DE TAXIM (1 minuto)**
Compuesto de acuerdo al nivel de expresión corporal de la estudiante.
- **COMPOSICIÓN PERSONALIZADA DE DRUM SOLO (2 minutos)**
Compuesto de acuerdo al nivel de disociación muscular de la estudiante.
- **COMPOSICIÓN PERSONALIZADA DE CANCIÓN (3 minutos)**
Compuesto de acuerdo a los requerimientos de la estudiante.
- **DESARROLLO DE MIXS MUSICALES (4 minutos)**
Mezcla remix de canciones que use la estudiante en su repertorio, y que requiera fusionar.
- **DESARROLLO LOCUCION – VOZ EN OFF**
Grabación de voz en off dentro o fuera de la pista musical, para reforzar la puesta en escena y del mensaje que se desee transmitir al público.



IVHAN
RAMADAN



+51 933 541 556



IVHAN RAMADAN TORRES